Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Радуга» города Кирова

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол № 3
от «11» 04 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 75 от «12» 04 2022 г.
Директор ЦРТДЮ "Радуга"
_____ С.В.Бусоргина

Подписан ЭЦП

Подписан: МОАУ ДО "ЦРТДЮ "Радуга"
DN: OID.1.2.643.100.4=434900562S, E=raduga_kirov@mail.ru, СНИЛС=05737919199, ОГРН=1034316543360, STREET="Советская (Новосятский) ул, д. 79", C=RU, S=43 Кировская область, L=Киров г, O="МОАУ ДО ""ЦРТДЮ ""Радуга""", T=Директор, G=Светлана Вадимовна, SN=Бусоргина, CN="МОАУ ДО ""ЦРТДЮ ""Радуга""
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: г. Киров
Дата: 2022.10.24 22:26:32+03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерская-Ф»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 13 - 16 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:
Михайлова Ольга Леонидовна,
педагог дополнительного
образования

Киров, 2022 г.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: продвинутый.

Актуальность программы.

Флористика и фитодизайн, как искусство очень востребовано в наше время, так как все чаще люди стали украшать свой интерьер флористическими работами. Есть спрос на оформление витрин магазинов и интерьера офиса и других помещений, а также ландшафтного, паркового и садового дизайна - это формы работ фитодизайнера.

Флористика, как одно из направлений системы дополнительного образования является составной частью экологического образования, т.к. занятия флористикой способствуют изучению растительного мира родного края, свойств различных растений, дают возможность проявить творчество, учат передавать красоту природы, используя ее собственные средства, что не требует дополнительных финансовых затрат, что в наше время особенно актуально.

Занятия по программе помогают в подготовке детей к будущей жизни, воспитывая у них трудолюбие, терпение, собранность.

Знания, умения, навыки, полученные на занятиях, дают возможность детям продолжить обучение в системе профессионального образования по профессии «флорист-дизайнер», «ландшафтный дизайн», «фитодизайнер».

В основе методики преподавания предмета лежит изучение мировых традиций аранжировки и флористики на трех уровнях: восприятие, воспроизведение, творчество.

Значимость реализации программы на уровне региона заключается в том, что программа **соответствует** стратегическому направлению развития Кировской области в направлении «Развитие и укрепление человеческого потенциала, улучшение среды проживания, создание возможностей личностного развития и реализации»; а также стратегическому направлению развития города Кирова: «Киров – город с известным брендом» и способствует популяризации среди детей традиционных для Кировской области форм народного творчества.

Нормативные документы, на основе которых составлена программа

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-Ф.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Концепция развития дополнительного образования от 4 октября 2014 года №1726-р.
6. Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (с изм., внесенными распоряжением от 07.09.2020 № 1046).
7. Постановление администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»» (с изм., внесенными постановлением от 09.09.2020 № 1980-п).
8. Устав МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Радуга» города Кирова, утверждённый постановлением администрации города Кирова от 18.06.2014 г. № 2485-П.
9. Правила внутреннего распорядка для учащихся МОАУ ДО ЦРТДЮ «Радуга» города Кирова, утверждённые приказом директора ЦРТДЮ «Радуга» от 09.09.2019 г. № 31.

При разработке программы составитель опирался на следующие документы: Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020. – 24 с.

Отличительные особенности программы

1. Программа рассчитана на детей, которые прошли обучение по дополнительной образовательной программе студии флористов «Гармония» (базовый уровень).
2. Данная программа предполагает углубленное изучение тем по настенным композициям, аранжировке, по дизайну интерьера и ландшафта, знакомство с особенностями профессий, связанных со флористикой.

Новизна

1. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной и экологической культуры.

2. Программа предполагает освоение практической части по индивидуальному творческому маршруту, выстроенному на основе полученных ранее знаний, умений, навыков.

Адресат программы.
Программа рассчитана на детей 13-16 лет, имеющие предварительную подготовку по программе студии флористов либо знающие основы прикладной флористики. Предполагаемый состав группы: 10 - 12 человек. По составу группы являются постоянными.

Объем программы: 108 часов.

Срок освоения программы: 1 год

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Ведущей формой организации детского коллектива является творческая мастерская.

Форма реализации программы – традиционная.

Программа реализуется в разновозрастных группах.

Формы организации программы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Форма обучения: очно-заочная (заочное изучение тем осуществляется посредством закрытой группы сети «ВКонтакте» и платформы Zoom)

Режим занятий: Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель программы:
Развитие творческих способностей детей посредством занятий флористикой.

Задачи:

Обучающие:
1. Углубить и расширить знания, умения в области изготовления и оформления плоских флористических и объемных аранжировочных работ;
2. Совершенствовать навыки в самостоятельном подборе материала для изготовления работы в разной технике;
3. Сформировать представление о современных направлениях флористики и фитодизайна;
4. Познакомить с особенностями профессий «флорист» и «фитодизайнер».

Развивающие:

1. Содействовать развитию умений применять полученные знания в новых условиях;
2. Развивать умения планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
3. Способствовать развитию умений осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

Воспитательные:
1. Сформировать потребность в самореализации и профессиональном самоопределении;
2. Способствовать эстетическому и экологическому воспитанию;
3. Содействовать воспитанию самостоятельности, целеустремленности, культуры труда.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов			Формы аттестции/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	**Введение в программу**	**9**	**6**	**15**	
1.1.	Вводное занятие	3	-	3	Беседа, устный опрос, анкета.
1.2.	Современные тенденции и стили флористике	3	6	9	Устный опрос
1.3.	«Профессия «Флорист»	3	-	3	Устный опрос.
2.	**Работа с растительным пухом**	**2**	**12**	**14**	Педагогическое наблюдение. Выставка.
3.	**Работа с плоскозасушенным материалом**	**2**	**14**	**16**	Педагогическое наблюдение. Выставка.
4.	**Работа со смешанным растительным материалом**	**2**	**13**	**15**	Педагогическое наблюдение. Выставка.
5.	**Коллаж**	**6**	**1**	**5**	Педагогическое наблюдение.

					Выставка.
6.	**Аранжировка**	**6**	**14**	**20**	
6.1.	Настенные и подвесные композиции	2	4	6	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
6.2.	Настольные аранжировочные композиции	2	4	6	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
6.3.	Икебана	2	6	8	Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Выставка работ.
7.	**Основы фитодизайна**	**4**	**17**	**21**	
7.1.	Профессия «Фитодизайнер»	1	0	1	Устный опрос
7.2.	Ландшафтный дизайн	1	5	6	Педагогическое наблюдение. Защита проекта.
7.3.	Мини - садики	1	5	6	Педагогическое наблюдение. Защита проекта.
7.4.	Декоративная напольная композиция	1	5	6	
7.5.	Заключительное занятие	0	2	2	Зачет
	Итого:	**31**	**77**	**108**	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой на период обучения. Беседа «История флористики». Инструменты, материалы флориста. Техника безопасности при работе с флористическим материалом. Анкетирование «Разнообрзие природного материала и способы его сохранения».

Практика не предусмотрена

Тема 1.2. Современные тенденции во флористике

Теория: Тренды в современной флористике. Основные формы: прямоугольник, треугольник, круг. Букеты из живых цветов. Правила срезки и ухода цветов для букетов. Совместимость цветов в букете. Популярные виды декоративной зелени для букета. Виды трав в цветочных букетах. Букеты из ягод и цветов. Букеты из сухоцветов. Стили флористики: вегетативный, декоративный, форма-линейный и массивный стиль. Правило «золотого сечения». Симметричные и ассиметричные флористические композиции.
Практика: Составление композиции из живых цветов. Составление композиции из сухоцветов. Составление композиции из цветов, трав и ягод.

Тема 1.3. «Профессия «Флорист»
Теория: Содержание деятельности флориста. Условия труда. Должностные обязанности. Пути получения профессии. Области применения профессии.
Практика не предусмотрена

Раздел 2. Работа с растительным пухом
Тема 2.1. Работа с растительным пухом
Теория: Особенности растений, пух которых используется для создания работ (чертополох, рогоз, одуванчик, тополиный). Основные технологические приемы работы с пухом - «наложение», «жгутик», «крошка», «резаный край». Техника выполнения пейзажа из растительного пуха. Инструменты и материалы (бархатная бумага).
Практика: Изображение на бархатной бумаге балетного платья и сцен из балет. Самостоятельная творческая работа в свободном жанре по плану:
- выбор картины и выполнение эскиза;
- наложение контура и работа над фоном;
- показ объема предметов при помощи пуха;
- проработка деталей и нюансов;
- оформление работы в рамку.

Оформление выставки готовых работ.

Раздел 3. **Работа с плоскозасушенным растительным материалом**
Тема 3.1. Работа с плоскозасушенным растительным материалом
Теория: Знакомство с традиционными видами и жанрами изобразительного искусства: живопись и графика, натюрморт, пейзаж, портрет. Материалы и инструменты для работы над флористической картиной. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, пинцетом, клеем. Беседа «Технология изготовления работы из плоскозасушенного материала (листья и цветы), разнообразные методы наложения природного материала на плоскость».
Практика: Выбор жанра творческой работы, сюжетной картинки (иллюстрации, репродукции, фотографии). Подбор флористического материала разнообразной цветовой гаммы.
Самостоятельная творческая работа по выбранному жанру.

Оформление выставки готовых работ.

Раздел 4. Работа со смешанным растительным материалом

Тема 4.1. Работа со смешанным растительным материалом

Теория: Цветовой круг. Сочетание цветов во флористической композиции. Правила сочетания природного материала:

- тополиный пух и соломка;
- плоскозасушенный материал и соломка;
- тополиный пух и плоскозасушенный материал;
- тополиный пух, соломка и плоскозасушенный материал.

Практика: Выбор жанра и сюжета творческой работы. Подбор оптимального сочетания различных природных материалов в соответствии с выбранным сюжетом. Составление плана предстоящей работы.

Самостоятельная творческая работа по заранее продуманному плану. Оформление работы. Оформление выставки готовых работ.

Раздел 5. Коллаж

Тема 5.1. Коллаж.

Теория: История флористического коллажа. Особенности разных стилей коллажа: декоративный, абстрактный, пейзажный, вегетативный, линейно-графический. Экоколлаж.

Практика: Изготовление коллажа из разных материалов: сухоцветов, бусин, шнуров и т.д. по своему замыслу.

Оформление выставки готовых работ.

Раздел 6. Декоративная аранжировка

Тема 6.1. Настенные и подвесные композиции

Теория: Аранжировочные настенные и подвесные композиции, их использование в оформлении современного интерьера.

Пропорциональность, динамичность (ритм) композиции, баланс. Композиционные правила.

Практика: Защита творческого проекта «Использование настенных и подвесных композиций в оформлении своего дома». Изготовление новогодних и рождественских композиций по самостоятельному выбору.

Тема 6.2. Аранжировочные настольные композиции

Теория: Знакомство с новыми технологиями изготовления елок - пирамидок, букетов из засушенных растений.

Практика: Изготовление елок-пирамидок. Изготовление новогоднего букета из засушенных растений. Пасхальная композиция.

Тема 6.3. Икебана

Теория: Икебана: история, стили, принципы работы. Технология выполнения букета «Икебана» и маленького деревца «Бонсай».

Практика: Выполнение букета на основе икебаны, маленького деревца из засушенного и искусственного природного материалов. Выставка готовых работ.

Раздел 7. Основы фитодизайна
Тема 7.1. Профессия «Фитодизайнер»
Теория: История профессии. Особенности работы фитодизайнера. Область применения профессии.
Практика не предусмотрена.

Тема 7.2. **Ландшафтный дизайн**
Теория: История создания ландшафтного дизайна (украшений построек, садов, парков). Знакомство с понятием «альпинарии», «альпийская», «природный стиль», «горка». Виды и форма альпийских горок. Строительство альпийской горки. Растения для альпийских горок, лужайки.
Практика: Изготовление макета «альпийской горки» из материалов природного происхождения: камней, мха, песка и засушенных растений и сухоцветов. Защита проекта.

Тема 7.3. Мини-садики
Теория: Знакомство с горшочными цветами используемые для мини - садиков, имитирующих конкретные уголки природы - пустыни, тропиков, гор. Технология выполнения мини - садика горки по типу «пустынный ландшафт».
Практика: Выполнение макета «пустынного ландшафта» используя песок, камни, мох, сухоцветы в стеклянных сосудах и в низких вазах.

Тема. 7.4. Декоративная напольная композиция.
Теория: Знакомство с декоративными материалами для составления напольного букета. Выбор ваз. Правила золотого сечения (пропорциональное соотношение букета и вазы).
Практика: Изготовление напольного букета из веток сухоцветов, искусственных цветов, злаков. Выполнение «карамоно» - скручивание веток ивы для изготовления букета.

Тема 7.5. Заключительное занятие
Практика: Зачет: тестирование по теоретической части; практическая работа по выполнению работы в смешанной технике.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:
После обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила и технику изготовления плоских флористических и объемных аранжировочных работ;
- правила грамотного оформления флористических работ;
- основные современные направления флористики и фитодизайна;
- особенности профессий «флорист» и «фитодизайнер».

После обучения по программе учащиеся будут уметь:
- выполнять плоские флористические и объемные аранжировочные работы;
- оформлять (придавать работе законченный вид) плоских флористических и объемных аранжировочных работ;
- самостоятельно подбирать материал для изготовления работы в разной технике.

Метапредметными результатами реализации программы являются умения:
- применять полученные знания в новых условиях;
- планировать предстоящую практическую работу;
- соотносить свои действия с поставленной целью;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Личностными результатами реализации программы являются:
- сформированное желание раскрыть личные качества, применить полученные знания и навыки, осуществить замыслы, получение удовлетворения от достигнутого (потребность в самореализации);
- осознание своих способностей, интересов, приобретение качеств, необходимых для профессии «флорист» и «фитодизайнер» (профессиональное самоопределение);
- способность воспринимать и правильно понимантъ прекрасное в искусстве и действительности;
- бережное отношение к природе, рациональное использование материалов;
- готовность и умение осуществлять деятельность самостоятельно, умение доводить начатое дело до конца;
- соблюдение дисциплины, выполнение без отклонений требований технологий изготовления работы, рациональной организацией труда;

Условия реализации программы

Организационно-педагогические

1. Календарный тематический график по годам обучения, составленный из расчета количества учебных недель (36 в год), количества часов в неделю, а также утвержденных выходных и праздничных дней.
2. Инструкции по технике безопасности при работе в кабинете, с инструментами и оборудованием.
3. Памятки по изготовлению изделия.

Кадровые
Квалифицированный педагог со средне-специальным или высшим образованием, имеющим опыт работы с флористическими материалами.

Материально- технические
1) кабинет: рабочие места; столы; стулья; стеллажи для детских работ; стеллаж для флористического материала; шкаф для хранения инструментов и материала;
2) компьютер и принтер с возможностью распечатать, увеличить или уменьшить размер необходимого для работы изображения, аудиоаппаратура для обеспечения соответствующего теме музыкального фона, проведения подвижных физкультминуток, фотоаппарат для возможности сделать качественные снимки работ, фрагментов занятий);
3) инструменты и принадлежности: линейки; карандаши и ручки; металлические и деревянные спицы (шпажки); кисти для клея; кисти для туши; резаки; скальпели; рабочие доски; препаравальные иголки (шприцы); клей ПВА; баночки для клея; резинки – держатели для работ со стеклами; тушь; клеящий пистолет;
4) материалы: картон толстый и тонкий; альбомная бумага; цветная бумага; бархатная бумага; калька; копировальная бумага; бумага для окантовок; пенопласт (флористическая губка, монтажная пена); контейнеры для композиций; коробки для коллажей; стекло; тесьма для петель;
5) флористический материал: плоскозасушенные листья, цветы, соломка, растительный пух, объемный материал: сухоцветы, мох, коряги, ветки, корни, семена, плоды, крупы.

Информационные ресурсы
аудио-, фото-, интернет источники (компьютер с возможностью доступа к интернет-ресурсам).

Формы аттестации/ контроля, оценочные материалы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной (предварительный), текущий и итоговый контроль.
1. Входной контроль – диагностика начального уровня знаний, умений, навыков. Для этой диагностики используется способ устный опрос.

2. Текущий контроль применяется для промежуточной оценки качества усвоения материала и проводится на каждом занятии. Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.
3. Итоговый контроль применяется для итоговой оценки качества усвоения материала после изучения программы. Формы контроля: зачет (см. Приложение 1), анализ выполненной работы, выставка работ учащихся.

Общий уровень оценки знаний, умений, навыков (предметные результаты) учащихся определяется на основе определения показателя критериев:

Оценка предметных результатов проходит в соответствии с определенными показателями и критериями их оценки:

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка учащегося		- низкий (учащийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой);	Тестирование Устный опрос
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- средний уровень (объем освоенных знаний более чем половиной);	
		- высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период).	
1.2. Овладение специальной терминологией по тематике программы (набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета)	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	Тестирование Устный опрос
		- средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	
		- высокий уровень (учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	
2. Практическая подготовка учащегося:	Соответствие практических умений и навыков	- низкий уровень (учащийся овладел менее чем половиной умений и навыков,	Контрольная практическая работа

	программным требованиям	предусмотренных программой);	Педагогическое наблюдение
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков более чем половина);	
		- высокий уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения программы	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	Контрольная практическая работа Педагогическое наблюдение
		- средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога);	
		- высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности техники безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- низкий уровень (учащийся овладел менее чем 0,5 объема навыков соблюдения правил техники безопасности, предусмотренных программой);	
		- средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 0,5);	
		- высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	

Метапредметные и личностные результаты определяются в ходе наблюдения и анализа выполняемой работы в соответствии с критериями (см. Приложение 2).

Планируемый результат	Уровни	Критерии
Метапредметные результаты		
Умеет применять ранее полученные знания в новых условиях	Высокий	Учащийся успешно применяет приобретенные ранее знания и умения в других различных видах деятельности
	Средний	Учащиеся способны переносить освоенные организационно-управленческие действия только на незначительное количество других видов деятельности
	Низкий	Учащиеся могут выполнить лишь отдельные операции, причем непоследовательно. Наблюдаются низкие скорость и правильность выполнения операций и задания в целом. Отдельные операции, освоенные в определенных условиях, не переносятся на другие виды деятельности.
Умеет планировать предстоящую практическую работу, сопоставлять свои действия с поставленной целью	Высокий	Самостоятельно планирует предстоящую практическую работу, сопоставляет свои действия с поставленной целью
	Средний	Планирует предстоящую практическую работу и сопоставляет свои действия с поставленной целью с помощью педагога
	Низкий	Затрудняется спланировать предстоящую практическую работу, не может сопоставить свои действия с поставленной целью
Осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы	Высокий	Обучающийся может самостоятельно обнаруживать ошибки, возникающие из-за несоответствия применяемого им обобщенной способа действия (или схемы) новым условиям задачи, и в связи с этим самостоятельно вносить коррективы в применяемую схему действия
	Средний	Контроль выполняется неустойчиво и неосознанно. Обучающийся действует импульсивно, не может объяснить, почему следует делать именно так, а не иначе, Хорошо знакомые действия может совершать безошибочно
	Низкий	Совершаемые обучающимся действия и операции никак не контролируются, часто оказываются неправильными, допущенные ошибки не замечаются и не исправляются
Личностные результаты		
Потребность в самореализации	Высокий	Осознанное стремление к выявлению и раскрытию своих возможностей и способностей; умением реализовать себя

		и свои знания в различных ситуациях; способностью ставить перед собой цели и проявлять волевое усилие в ее достижении; сознательно проявлять способность к рефлексии.
	Средний	Потребность и мотивы выявления и раскрытия своих возможностей и способностей носят ситуативный характер и зависят от положительной (отрицательной) оценки. Владение предметными знаниями и умениями на репродуктивном уровне; учащийся способен к реализации тех своих качеств, которые ярко выражены, не проявляя волевых усилий реализации себя в деятельности
	Низкий	Интерес к деятельности развит слабо, отсутствует стремление к выявлению и раскрытию своих возможностей, слабые предметные знания и умения; способность к реализации тех своих личностных качеств, которые ярко выражены, не проявляя волевых усилий, склонностью действовать только под чьим-либо руководством.
Профессиональное самоопределение	Высокий	Учащийся понимает значимость профессиональной и образовательной сферы, самостоятельно интересуется предложенной сферой деятельности
	Средний	Учащийся проявляет интерес к предложенным профессиям избирательно (лишь только то направление, которое ему интересно)
	Низкий	Учащийся не проявляет интереса к профессиям, мотивация не сформирована
Самостоятельность, целеустремленность	Высокий	Мыслит нешаблонно, выдвигает идеи, активно включается в творческий процесс. Самостоятельно преодолевает трудности в работе, целеустремлённый
	Средний	Не всегда активен, включается в творческий процесс медленно с подсказки педагога. Преодолевает трудности в работе, ставит и достигает цели с помощью педагога
	Низкий	Работает только по образцу. Не умеет преодолевать трудности в работе, не может поставить и достигнуть цель
Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Высокий	У учащегося наблюдается потребность систематически следить за развитием флористики и фитодизайна, творчески применять полученные эстетические знания. Учащийся вполне четко,

		обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками, могут давать оценку художественному явлению
	Средний	У учащегося нет достаточных умений давать адекватную оценку художественному явлению, не всегда присутствует внутренняя потребность в таких операциях
	Низкий	Эстетическое отношение к искусству, эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется очень редко, отсутствуют сколько-нибудь четкие, осознанные интересы, потребности, предпочтения. В оценке изделий, произведений искусства нет даже простых умений и навыков
Бережное отношение к природе, рациональное использование материалов	Высокий	Учащийся осознает значимость бережного отношения к природе, проявляет интерес к изучению природных объектов, рационально использует материалы
	Средний	Учащийся не осознает значимость бережного отношения к природе, не проявляет интерес к изучению природных объектов, материалы использует не рационально,
	Низкий	Учащийся осознает значимость бережного отношения к природе, но не проявляет интерес к изучению природных объектов, материалы использует не всегда рационально, исправляет ошибки с помощью педагога.
Культура труда	Высокий	Учащийся всегда соблюдает дисциплину, выполнение без отклонений требований технологий изготовления работы, владеет рациональной организацией труда, добросовестно относится к выполняемой работе
	Средний	Учащийся соблюдает дисциплину, выполнение требования технологий изготовления работы не всегда соблюдает, исправляет выявленные нарушения с помощью педагога, владеет рациональной организацией труда
	Низкий	Учащийся не всегда соблюдает дисциплину, часто не выполняет технологии изготовления работы, не владеет рациональной организацией труда.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Методы воспитания:
- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Для оптимальной организации учебного процесса используется структура занятий комбинированного типа (по М.В. Ушаковой – методисту лаборатории проблем дополнительного образования и воспитания, г. Ярославль):

№	Этапы учебного занятия	Виды деятельности на занятии	3 занятия по 45 мин (между занятиями предусмотрены перемены по 10 мин)
1.	Организация начала занятия	Приветствие, подготовка рабочего места	5 мин.
2.	Повторение изученного, проверка выполнения д/з	Проверка теоретических сведений, практических умений по определенному виду деятельности, проверка д/з	10 мин.
3.	Подготовка к усвоению новых знаний	Обеспечение мотивации и принятия детьми темы и цели, актуализация опорных знаний	5 мин.
4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления: - теоретические сведения, технология работы; - практическая деятельность по образцу, плану. Под контролем, с комментариями	25 мин.
5.	Первичная проверка понимания	Установление правильности и осознанности знаний, умений, предупреждение возможных	10 мин.

		ошибок	
6.	Закрепление изученных знаний и способов действий	Обеспечение усвоения новых знаний: - анализ совместной практической деятельности; - самостоятельная практическая работа; - творческая работа	50 мин.
7.	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостной системы знаний по теме	10 мин.
8	Контроль и самопроверка	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль, и коррекция знаний и способов действий	10 мин.
9.	Итоговый	Рефлексия, приборка рабочего места, д/з	10 мин.

Педагогические технологии

На занятиях используются технология уровневой дифференциации.

Дидактические материалы

- образцы работ различных жанров из различных видов флористического материала;
- постояннодействующая выставка работ детей и педагога, тематические выставки;
- папки с картинами по различным темам:

«Природа»,
«Архитектура»,
«Портреты»,
«Картины русских художников»,
«Животные»,
«Земноводные, рыбы»,
«Птицы»,
«Пейзажи».

-папки с тематическими сообщениями по темам:

«Лекарственные растения»,
«Комнатные растения»,
«Некоторые виды животных и птиц».
«Дары природы».

-альбом с образцами плоскозасушенного материала;

- коробки с разными видами флористического материала: различного по цвету, по форме, плоский и объемный;
- лото цветочное;
- книги с материалами о природе, животных и птицах, с картинами – иллюстрациями;

- фото-копилка с областных выставок «Зеркало природы» в ОЭБЦ различных лет, по темам «Виды флористических работ», «Новогодние и рождественские композиции».

Список литературы

Литература для педагога

1. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. М.: Эксмо, 2006. 64 с.
2. Беляков М. Флористика. М.: Внешсигма, 2000. 96 с.: ил.
3. Блэклок Д. Букеты и композиции. М.: Фитон+, 2004. 124 с.
4. Ивахнов А. Аранжировка сухими цветами. М.: Внешсигма, 1999. 56 с.
5. Локрина Т. Композиции на оазисе. М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2006. 96 с.: ил.
6. Максименко А: Ландшафтное проектирование объектов озеленения. Учебное пособие для СПО. М.: Лань, 2022, 192 с.
7. Марьина Ю. Коллажи и панно. М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2006. 96 с.: ил.
7. Памела В. Букеты из живых цветов. М.: Аст- пресс книга, 2003. 124 с.
8.Смирнова Е. Новогодние композиции. М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2006. 96 с.: ил.
9. Фомина Ю. Интерьер к торжеству. М. Эксмо, 2006. 64 с.: ил.
10. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов искусство составления букетов и композиций из цветов. М.: Кладезь - Букс, 2001.

Литература, рекомендованная учащимся

1. Белецкая Л.Б. Коллажи и панно. М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. 96 с.
2. Вальц И. Стильные украшения. Ярославль: Академия развития, 2008. 64 с.
2. Зайцева А., Дубасова А. Природные материалы. М.: Эксмо, 2012. 48 с.
3. Крысько Н., Нехорошева Г. Стильный коллаж. М.:Аст-Пресс, 2007. 64 с.
4. Патрушев Д.В. Праздник жизни. Живопись, графика. Киров: О-краткое, 2012.
6. Трепетунова Л. Природный материал и фантазии 5-9 кл. Волгоград: Учитель, 2009 г. 58 с.
5. Юрков А.Н. Флорийская мозаика. Нижний Новгород: НГ выставочный комплекс, 2011. 36 с.: ил.

Приложение 1

Примерные вопросы
к теоретическому зачету по программе

Билет № 1

1. «Аранжировка», виды аранжировочных работ.
2. Акварель, гуашь,акриловая краска, используемые флористами.
3. Виды растительного пуха. Особенности заготовки, сохранения, обр ботки.

Билет № 2

1. «Бонсай», «контейнер».
2. Виды ИЗО.
3. Обработка тополиного пуха, подготовка к работе, виды накладки.

Билет № 3

1. «Бутоньерка», «миниатюра».
2. Жанры ИЗО.
3. Правила работы с тополиным пухом.

Билет № 4

1. «Гармония», «линия Хогарта».
2. Композиция, линия горизонта.
3. Подготовка стекла для работы, подготовка основы, изготовление петель для работы.

Билет № 5

1. «Десиканты».
2. Натюрморт, пейзаж.
3. Окантовка работы на картоне.

Билет № 6

1. «Пасхальные композиции».
2. Анималистика, портрет.
3. Правила сбора, обработки, сушки растительного материала (плоского).

Билет № 7

1. «Злаки», «сушильный пресс».
2. Пейзаж, анималистика.
3. Правила сбора, обработки, сушки объемного растительного материала.

Билет № 8

1. «Перспектива».
2. Линейная и воздушная перспектива.
3. Виды злаков. Обработка соломы: сухой и влажный способ. Тонирование.

Билет № 9

1. «Пропорции», «контур».
2. Палитра. Цветоведение. Основные цвета.
3. Технология изготовления детали из соломки. Кальковыкройка из множества деталей.

Билет № 10

1. «Паспарту», «паспорт картины».
2. Свет, тень, светотень, блик.
3. Коллажи, виды коллажей, материал для изготовления коллажей.

Билет № 11

1. «Нюанс», «каменная и листовая крошка».
2. Цветоведение. Цвета радуги.
3. Технология изготовления работ из плоскозасушенного материала (фон, детали). Технология: целые формы и мазки.

Билет № 12

1. «Фитодизайн», виды флористических композиций.
2. Цветоведение. Теплые и холодные цвета.
3. Технология изготовления объемных композиций в контейнере. Виды: рождественские, пасхальные.

Билет № 13

1. «Флористика». Виды флористических работ.
2. Цветоведение. Звонкие и глухие цвета.
3. Виды сухоцветов.

Билет № 14

1. «Флора», «пэйв».
2. Цветоведение. Гармоничное сочетание цветов.
3. Технология изготовления работ из смешанного растительного материала.

Билет № 15

1. «Чашка крепления».
2. Фон, объем, контраст.
3. Виды новогодних и рождественских композиций. Особенности, элементы, цветовое решение, технология изготовления.

№ 16

1. «Аппликация».
2. Пейзаж, натюрморт, анималистика.
3. Пасхальные композиции. Особенности, символика, цветовое решение, технология изготовления.

Приложение 2

Диагностическая анкета, определяющая самооценку знаний, умений и навыков по вопросам программы

Цель: отследить уровень знаний, умений, навыков по вопросам программы
Проводится в начале учебного года.

Содержание:

Результаты оцениваются по количеству положительных ответов.

Вопросы:

1. Знаешь ли, что такое кальковыкройка?
2. Сможешь ли сделать деталь из соломенной ленты?
3. Знаешь ли, как правильно вырезать полоски для окантовки?
4. Сможешь ли выдуть яйцо?
5. Сможешь ли сам обработать тополиный пух?
6. Знаешь ли,что такое анималистика?
7. Сможешь ли самостоятельно сделать окантовку на работе под стеклом?
8. Сможешь назвать, какие элементы можно использовать для изготовления морского коллажа?
9. Знаешь названия растений, которые нас окружают (показать гербарий, картинки, объемный материал)?
10. Знаешь ли ты, как правильно собрать, засушить и сохранить листья и цветы?
11. Знаешь ли, как правильно прошкурить стекло?
12. Сможешь ли самостоятельно сделать петли?
13. Сможешь ли окантовать работу со стеклом самостоятельно?
14. Знаешь ли, что такое бонсай?
15. Знаешь ли ты названия инструментов, необходимых флористу?
16. Сможешь ли соломке придать коричневый цвет?
17. Сможешь ли детали соломки самостоятельно собрать в композицию на кальковыкройке?
18. Знаешь ли, как правильно собрать и обработать тополиный пух?

19. Сможешь ли объяснить, как работать с тополиным пухом: изготовление крошки, накладка резаного пуха, жгутики, шарики.
20. Сможешь ли самостоятельно сделать картину из плоскозасушенных листьев?
21. Сможешь ли объяснить, какие материалы нужны, чтобы сделать бонсай ?
22. Сможешь ли назвать жанры ИЗО.
23. Сможешь ли дополнить контейнер для композиции различным природным материалом?
24. Знаешь ли, как работать с плоскозасушенным материалом в технике «мазки»?
25. Знаешь ли, что такое паспарту?